

Operazioni possibili con il software Image Data Converter

Il software applicativo Image Data Converter Ver.1.5 consente di visualizzare e regolare i file di fermi immagine in formato RAW (SRF) (“file RAW” nel presente manuale) catturati tramite la macchina fotografica Cyber-shot, nonché salvarli sul disco fisso di un PC. Tramite Image Data Converter, è possibile effettuare le regolazioni di bilanciamento del bianco ed esposizione; i fermi immagine regolati vengono salvati come file RAW oppure convertiti in un altro formato di file supportato universalmente, ad esempio JPEG o TIFF.

Informazioni sui file RAW (SRF)

Per RAW (SRF) si intende il formato di file di immagini originale di Sony che impiega le estensioni di file SRF per il salvataggio delle immagini tramite i dispositivi compatibili con RAW. Tale formato consente di salvare dati di fermi immagine decompressi e non elaborati catturati dal modulo CCD della macchina fotografica Cyber-shot. Oltre ai dati di immagine, i file RAW contengono i dati di elaborazione delle immagini stesse. Pertanto, salvando un’immagine come file RAW, è possibile salvare le regolazioni effettuate indipendentemente dai dati di immagine, senza che la qualità dell’immagine originale ne risenta. Nei file RAW vengono inoltre conservate le informazioni di elaborazione delle immagini qualora i fermi immagine vengano catturati con la macchina fotografica, consentendo così di ripetere le regolazioni e riportare i file alle condizioni originali all’infinito.

Indice

Operazioni possibili con il software Image Data Converter	1
Avvio e chiusura di Image Data Converter	2
Avvio di Image Data Converter	2
Chiusura di Image Data Converter	2
Regolazione di un fermo immagine	3
Parti e comandi della schermata di regolazione	3
Visualizzazione di un fermo immagine in un’altra schermata ad alta definizione	5
Salvataggio di un fermo immagine	6
Impostazione di un’applicazione per la visualizzazione di un fermo immagine	6
Informazioni sui marchi di fabbrica	7

Avvio e chiusura di Image Data Converter

Avvio di Image Data Converter

Per avviare Image Data Converter, attenersi alle procedure riportate di seguito:

1 Collegare la macchina fotografica Cyber-shot al computer.

Collegamento della macchina fotografica Cyber-shot

Le modalità di collegamento della macchina fotografica Cyber-shot al computer dipendono dalla macchina fotografica e dal computer. È possibile effettuare il collegamento tramite un cavo USB oppure trasferire i dati di fermi immagine mediante un supporto quali una "Memory Stick", l'unità Microdrive o una scheda CompactFlash. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della macchina fotografica.

2 Salvare un file RAW sul disco fisso del PC.

Le modalità di salvataggio dei file RAW sul disco fisso del PC variano in base alla macchina fotografica. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della macchina fotografica.

Suggerimento

Poiché le dimensioni dei file RAW (SRF) sono eccessivamente elevate per consentirne la gestione direttamente in una macchina fotografica o in un supporto di memorizzazione, prima di procedere all'elaborazione di un fermo immagine, si consiglia di trasferire il file sul disco fisso del PC.

3 Nella cartella [Image Data Converter], fare clic sull'icona [Image Data Converter].

Image Data Converter viene avviato e appare la schermata di regolazione (pagina 3) del fermo immagine selezionato.

Chiusura di Image Data Converter

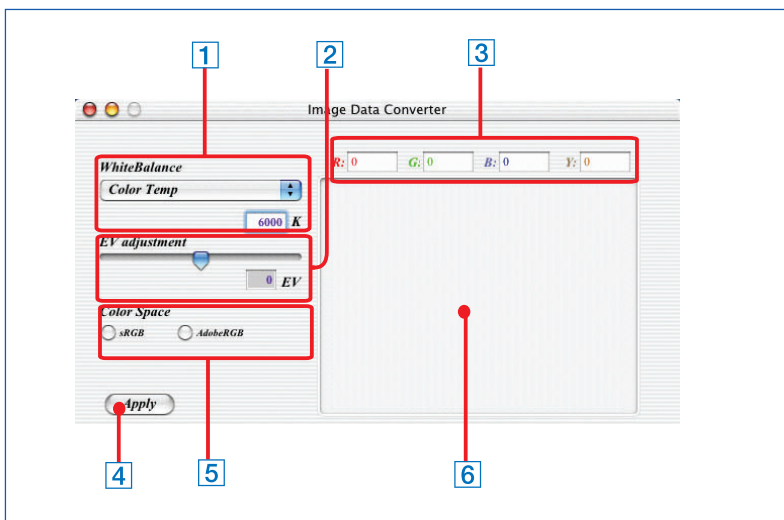
Per chiudere Image Data Converter, fare clic sull'apposito pulsante [X] nell'angolo superiore sinistro della schermata di regolazione.

Regolazione di un fermo immagine

All'avvio di Image Data Converter viene visualizzata la schermata di regolazione. È possibile regolare il fermo immagine e contemporaneamente controllare le regolazioni nell'anteprima dell'immagine.

Parti e comandi della schermata di regolazione

Di seguito sono illustrati le parti e i comandi che compongono la schermata di regolazione.



1 Bilanciamento del bianco

Per la regolazione del bilanciamento del bianco, attenersi ad uno dei seguenti metodi:

- Dal menu a comparsa [Bilanciamento del bianco], selezionare le condizioni di illuminazione in cui è stato catturato il fermo immagine (ad es., giorno, luce a fluorescenza). Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente, in base alle condizioni di illuminazione selezionate. Selezionando [Impostazioni della macchina fotografica] vengono impiegate le impostazioni del bilanciamento del bianco attive al momento della cattura del fermo immagine.
- Dal menu a comparsa [Bilanciamento del bianco], selezionare [Temp. colore]. Nella casella di testo, inserire il valore della temperatura di colore che si desidera applicare al fermo immagine, in base alle condizioni in cui è stato catturato. È possibile impostare il valore entro una gamma compresa tra 3.000 k e 9.000 k.

continua

2 Regolazione EV

Per regolare l'esposizione, trascinare il dispositivo di scorrimento. È possibile impostare l'esposizione tra +2.0EV e -2.0EV. Per regolare un fermo immagine che riproduce un soggetto retroilluminato o un paesaggio innevato, trascinare il dispositivo di scorrimento verso destra. Per regolare in modo efficace un fermo immagine che riproduce un soggetto scuro che riempie l'intera area dell'immagine, trascinare il dispositivo di scorrimento verso sinistra.

3 Valori RGB/Y

Vengono visualizzati i valori R (rosso), G (verde), B (blu) e Y (luminanza) del punto della schermata di anteprima dove è posizionato il mouse.

4 Pulsante Applica

Consente di applicare le impostazioni di regolazione alla schermata di anteprima.

5 Spazio del colore

Fare clic sullo spazio del colore desiderato, in base al modo in cui verrà utilizzata l'immagine.

- **sRGB**: spazio del colore solitamente utilizzato, specificato per ottenere una riproduzione ottimale del colore per la visualizzazione delle immagini su un monitor.
- **AdobeRGB**: gamma di colore più ampia rispetto allo spazio del colore sRGB, specificato per ottenere una riproduzione ottimale del colore per la stampa delle immagini con inchiostro CMYK.

Avvertenza

L'impostazione dello spazio del colore non è visibile nell'immagine di anteprima. La regolazione diventa attiva al momento del salvataggio del fermo immagine come file JPEG o TIFF. Se l'immagine viene salvata come file RAW, le informazioni sullo spazio del colore non vengono mantenute.

6 Immagine di anteprima

Per impostazione predefinita, i fermi immagine vengono visualizzati come [Anteprima semplice (veloce)] (visualizzazione ad elevata velocità). Per visualizzare l'anteprima delle immagini con qualità ad elevata definizione, selezionare [Anteprima normale] dal menu [Visualizza]. Viene visualizzata un'altra schermata per l'anteprima ad elevata definizione.

Per visualizzare rapidamente sullo schermo un fermo immagine, selezionare [Anteprima semplice].

Selezionando [Anteprima semplice], la qualità delle immagini di entrambi il file salvato e quello originale non subisce alcuna alterazione nonostante la risoluzione di visualizzazione diventi bassa.

Visualizzazione di un fermo immagine in un'altra schermata ad alta definizione

Per la visualizzazione dei fermi immagine esistono due modi: [Anteprima normale] per la visualizzazione ad alta definizione e [Anteprima semplice] per la visualizzazione ad elevata velocità.

Per visualizzare i fermi immagine in un'altra schermata ad alta definizione, selezionare [Anteprima normale] dal menu [Visualizza].

Nonostante per la visualizzazione delle immagini nel modo [Anteprima normale] sia necessario più tempo rispetto a quella nel modo [Anteprima semplice], la qualità risulta superiore ed è pertanto il modo più indicato per il controllo delle regolazioni.

È possibile ingrandire o ridurre le dimensioni delle immagini visualizzate selezionando [Zumata] o [Eliminazione zumata] dal menu [Visualizza].

Salvataggio di un fermo immagine

I fermi immagine visualizzati in anteprima e regolati possono essere salvati sul disco fisso del PC specificando una cartella di destinazione, un nome di file e un formato di file (RAW (SRF), TIFF o JPEG).

1 Dal menu [Archivio], selezionare [Salva].

Viene visualizzato un menu a comparsa per la selezione del formato di file.

2 Selezionare il formato di file da utilizzare per salvare il fermo immagine.

- **SRF:** formato dei dati RAW (SRF).
- **TIFF (16/8bit):** i fermi immagine registrati in questo formato di file sono adatti per stampe fini.
- **JPEG 1/2/3:** formato di file adatto alla compressione delle immagini di paesaggi o di dati fotografici. Maggiore è il valore di compressione, minori sono le dimensioni dei file. Minore è il valore di compressione, maggiore è la qualità delle immagini. Se viene selezionato "JPEG1", le immagini vengono salvate con qualità elevata. Se viene selezionato "JPEG3", le immagini vengono salvate con valori di compressione elevati.

Per la selezione del formato di file, viene visualizzata una schermata in cui specificare il nome di file, il formato di file e la cartella di destinazione.

3 Nella casella di testo [Salva con nome], inserire un nome di file, quindi, dal menu a comparsa [Posiziona] selezionare la cartella di destinazione in cui salvare il fermo immagine.

4 Fare clic su [Salva].

Il fermo immagine viene salvato nella cartella selezionata con il nome e il formato di file specificati.

Impostazione di un'applicazione per la visualizzazione di un fermo immagine

Una volta salvato un fermo immagine nei formati di file JPEG o TIFF, è possibile specificare un'applicazione tramite cui aprire il file di immagini. Dal menu [Archivio], selezionare [Creator], quindi [iPhoto] o [Preview]. Facendo doppio clic sul file specificato dopo avere salvato l'immagine, il file viene aperto e visualizzato tramite l'applicazione selezionata.

Informazioni sui marchi di fabbrica

- “Memory Stick”,  e “MagicGate Memory Stick” sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- Macintosh, Mac OS, iPhoto e Preview sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Apple Computer, Inc.
- CompactFlash è un marchio di fabbrica di SanDisk Corporation.
- Microdrive è un marchio di fabbrica registrato di Hitachi Global Storage Technologies negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Tutti gli altri marchi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sul copyright

L'uso di immagini senza il permesso del proprietario del copyright non è consentito se non a scopi domestici. Inoltre, prestare attenzione in quanto a seconda del tipo di dimostrazione, intrattenimento e/o esibizione e simili, l'uso di tale materiale potrebbe essere limitato anche nel caso di uso a soli scopi domestici.