

Interchangeable Lens

Bedienungsanleitung
Gebruiksaanwijzing
Bruksanvisning
Istruzioni per l'uso
Manual de instruções

G MASTER

FE 100mm
F2.8 STF GM OSS

E-mount

α

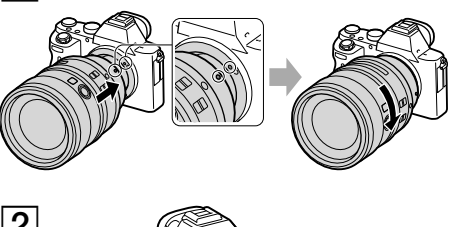
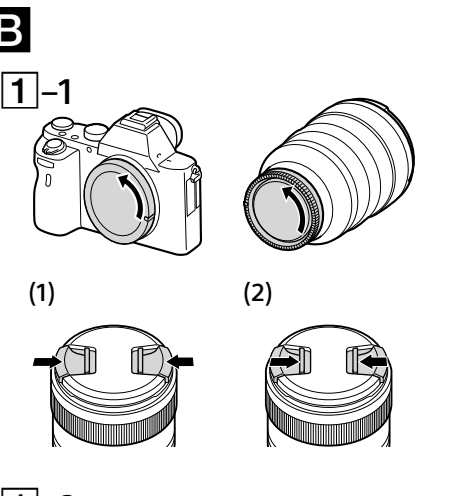
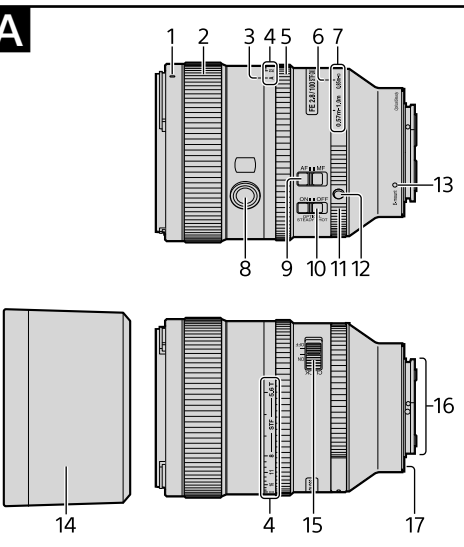
SEL100F28GM



4584765110

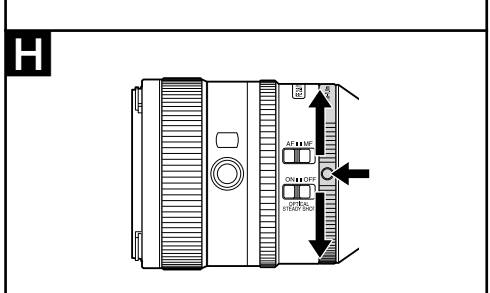
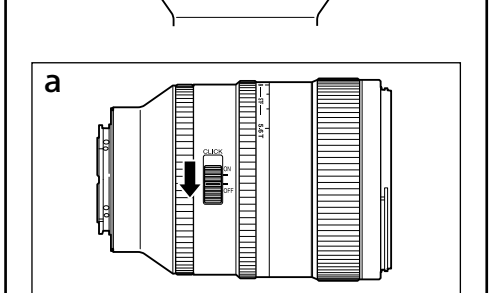
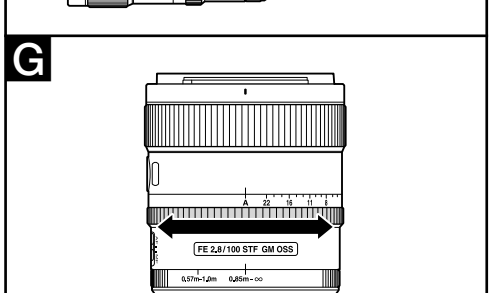
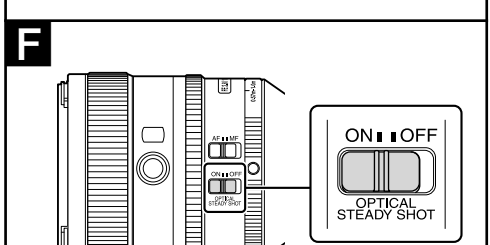
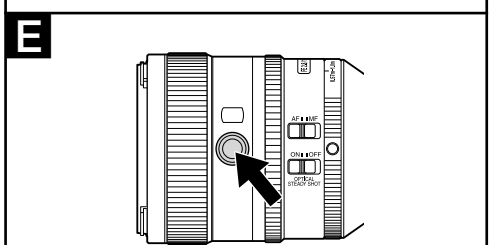
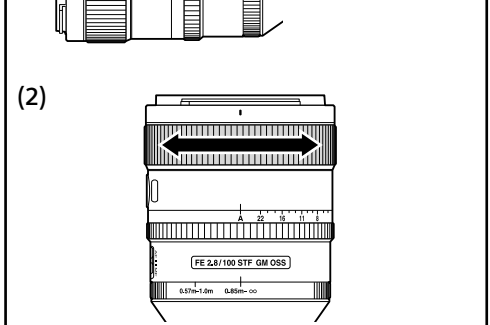
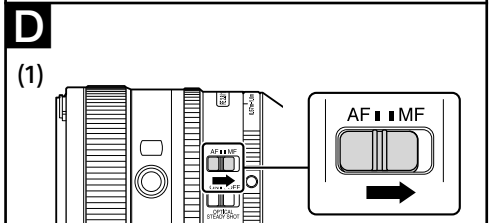
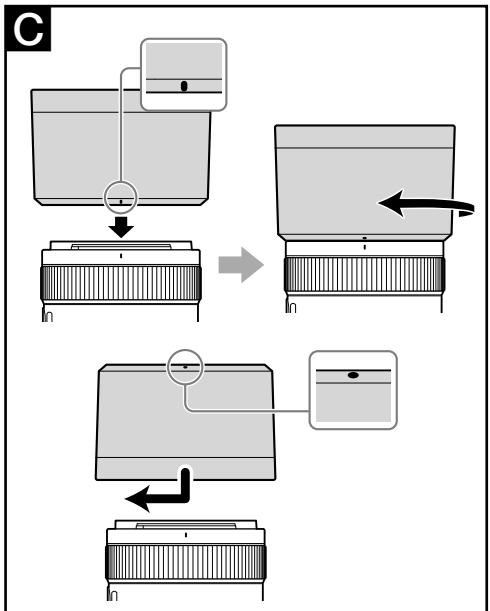
http://www.sony.net/

©2016 Sony Corporation
Printed in Thailand



Dieses Objektiv ist für Kameras nach dem Sony α Kamerasystem mit E-Bajonett gedacht. Sie können es nicht mit Kameras mit A-Bajonett verwenden. Das FE 100mm F2.8 STF GM OSS ist mit dem Bereich eines Bildsensors im Kleinbildformat (35 mm) kompatibel.

Eine mit einem Bildsensor im Kleinbildformat (35 mm) ausgestattete Kamera kann auf Aufnahmen im APS-C-Format eingestellt werden.



Deutsch

Diese Anleitung beschreibt die Verwendung von Objektiven. Gemeinsame Vorsichtsmaßnahmen für alle Objektive finden sich in den getrennten „Sicherheitsmaßnahmen beim Gebrauch“. Lesen Sie immer beide Dokumente, bevor Sie Ihr Objektiv verwenden.

Einzelheiten zur Einstellung Ihrer Kamera schlagen Sie bitte in ihrer Gebrauchsanleitung nach.

Für weitere Informationen zur Kompatibilität besuchen Sie die Website von Sony für Ihr Gebiet oder wenden Sie sich an Ihren Sony-Fachhändler oder die nächstliegende autorisierte Kundendienstvertretung von Sony.

Hinweise zur Verwendung

- Lassen Sie das Objektiv nicht in der Sonne oder unter einer hellen Lichtquelle liegen. Andernfalls kann es zu einer internen Fehlfunktion von Kameragehäuse oder Objektiv kommen und aufgrund der Lichtfokussierung durch das Objektiv kann Rauch austreten und es besteht Feuergefahr. Wenn Sie das Objektiv doch einmal im Sonnenlicht liegen lassen müssen, bringen Sie unbedingt das Objektivschutzkappen an.
- Bei Aufnahmen im Gegenlicht halten Sie die Sonne immer aus dem Bild. Andernfalls können Sonnenstrahlen auf den Brennpunkt in der Kamera konzentriert werden und Rauch oder Brände verursachen. Auch wenn die Sonne nur leicht ausserhalb des Bildwinkels ist, können Rauch oder Brände verursacht werden.
- Beim Tragen einer Kamera mit angebrachtem Objektiv halten Sie immer sowohl die Kamera als auch das Objektiv fest.
- Dieses Objektiv ist nicht wasserfest, obwohl es im Hinblick auf Staub- und Spritzfestigkeit konstruiert ist. Bei Verwechslung mit Regen usw. halten Sie Wassertropfen vom Objektiv fern.

Vorsichtsmaßnahmen zur Verwendung eines Blitzgeräts

- Sie können nicht einen in der Kamera eingebauten Blitz mit diesem Objektiv verwenden. Verwenden Sie einen externen Blitz (getrennt erhältlich)

A Teilebezeichnungen

- Gegenlichtblendenindex
- Fokussierung
- Blendenindex
- Blendenöffnungsskala
- Blendenring
- Makro-Umschaltindex
- Makro-Umschaltkala
- Fokusserraste
- Fokussierung-Modus
- Schalter für Bildstabilisierung
- Makro-Umschaltring
- Makro-Umschalten-Lösetaste
- Ansetzindex
- Gegenlichtblende
- Blendenklickschalter
- Objektivkontakte*
- Objektivfassung-Gummiring

* Berühren Sie nicht die Objektivkontakte.

B Anbringen und Abnehmen des Objektivs

Zum Anbringen des Objektivs (Siehe Abbildung B-1.)

- Entfernen Sie die hinteren und vorderen Objektivdeckel und den Kameragehäusedeckel.

- Sie können den vorderen Objektivdeckel auf zwei Weisen (1) und (2) abnehmen/abheben. Wenn Sie den Objektivdeckel bei angebrachter Gegenlichtblende anbringen/abnehmen, verwenden Sie das Verfahren (2).

- Richten Sie den weißen Index am Objektivtubus mit dem weißen Index an der Kamera (Ansetzindex) aus, setzen Sie dann das Objektiv in die Kamerafassung und drehen im Uhrzeigersinn, bis es einrastet.

- Drücken Sie nicht die Objektivlösetaste an der Kamera beim Anbringen des Objektivs.
- Bringen Sie das Objektiv nicht schräge an.

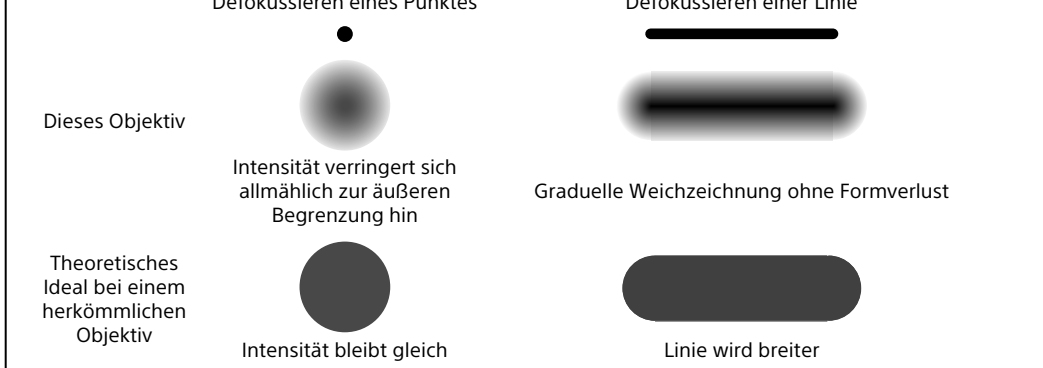
Zum Abnehmen des Objektivs (Siehe Abbildung B-2.)

Während Sie die Objektivfreigabetaste an der Kamera gedrückt halten, drehen Sie das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn bis zum Anschlag und nehmen es dann ab.

Hinweis zur Apodisation

Ein spezielles „Apodisationselement“ befindet sich in der Nähe der Blende im optischen System des Objektivs. Dieses optische Spezialelement ist eine Art ND-Filter, der zum Rand hin immer dicker (dunkler) wird und damit die Lichtmenge reduziert, die um den äußeren Rand in die Kamera gelangt. Die Blende dieses Objektivs wird mit T No. angegeben und gesteuert. Dabei wird die durch das spezielle Apodisationselement verringerte Lichtmenge korrigiert. T No. kann beim Festlegen der Belichtung wie F No. bei einem normalen Objektiv verwendet werden.

Prinzip des verbesserten Defokussierungseffekts



Defokussierte Bilder erscheinen als verschwommene Anhäufung von Punkten. Bei einem Objektiv mit gut kompensierter Aberration wird eine präzise Bildform produziert, aber leichte Unschärfen in einem defokussierten Bereich sind nicht möglich. Möglicherweise kommt es – je nach Art der Kompensation - zu unerwünschten Unschärfen, so dass eine Linie beispielsweise doppelt erscheint. Dieses Objektiv ist mit einem speziellen Apodisationsselement ausgestattet, bei dem das Motiv ohne Verlust der eigentlichen Form zum Rand hin immer unschärfer wird. Mit anderen Worten, es wird auf natürliche Art weichgezeichnet, ohne die Originalform künstlich zu verändern. Das Apodisationsselement erzielt seinen Effekt, wenn die Blende innerhalb eines Bereichs von T/5,6 und T/8 eingestellt ist.

C Anbringen der Gegenlichtblende

Wir empfehlen, eine Gegenlichtblende zu verwenden, um Streulicht zu verringern und optimale Bildqualität sicherzustellen.

Richten Sie die rote Linie an der Gegenlichtblende mit der roten Linie auf dem Objektiv (Gegenlichtblendenindex) aus, setzen Sie die Gegenlichtblende in die Objektivfassung und drehen Sie sie im Uhrzeigersinn bis sie eingerastet ist und der rote Punkt an der Gegenlichtblende mit der roten Linie am Objektiv (Gegenlichtblendenindex) ausgerichtet ist.

- Bei Verwendung eines externen Blitzgeräts (getrennt erhältlich) nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, um Blockieren des Blitzlichts zu vermeiden.
- Beim Lagern setzen Sie die Gegenlichtblende rückwärts auf das Objektiv.

D Fokussieren

Es gibt drei Verfahren zum Fokussieren.

- Autofokus** Die Kamera fokussiert automatisch.
- DMF (direktes manuelles Fokussieren)** Nachdem die Kamera mit Autofokus scharfsteht, können Sie manuell eine Feineinstellung vornehmen.
- Manuelles Fokussieren** Sie können manuell Fokussieren.

Einzelheiten zu den Moduseinstellungen schlagen Sie bitte in der mit der Kamera gelieferten Gebrauchsanleitung nach.

Bei bestimmten Kameramodellen arbeitet AF nicht bei Videoaufnahme.

Für weitere Informationen zur Kompatibilität besuchen Sie die Website von Sony für Ihr Gebiet oder wenden Sie sich an Ihren Sony-Fachhändler oder die nächstliegende autorisierte Kundendienstvertretung von Sony.

Zum Umschalten von AF (Autofokus) / MF (manuell Fokussieren)

Der Fokussiermodus kann am Objektiv zwischen AF und MF umgeschaltet werden.

Für AF-Fotografie müssen sowohl die Kamera als auch das Objektiv auf AF gestellt sein. Für MF-Fotografie müssen entweder die Kamera oder das Objektiv oder beide Teile auf MF gestellt sein.

Zum Einstellen des Fokussiermodus auf dem Objektiv

Schieben Sie den Schalter für Fokussiermodus auf den geeigneten Modus, AF oder MF (1).

- Siehe Anleitungen der Kamera zur Einstellung des Fokussiermodus der Kamera.
- Im Modus MF drehen Sie den Fokussierring zum Justieren des Fokus (2), während Sie durch den Sucher usw. blicken.

Zur Verwendung einer Kamera mit einer AF/MF-Steuertaste

- Indem Sie die AF/MF-Steuertaste im AF-Betrieb drücken, können Sie kurzzeitig auf MF umschalten.
- Drücken Sie die AF/MF-Steuertaste im MF-Betrieb, um kurzzeitig auf AF umzuschalten, wenn das Objektiv auf AF gestellt ist und die Kamera auf MF.

E Verwendung der Fokusserrasten

- Die Fokusserraste dieses Objektivs arbeitet bei bestimmten Kameramodellen nicht. Für weitere Informationen zur Kompatibilität besuchen Sie die Website von Sony für Ihr Gebiet oder wenden Sie sich an Ihren Sony-Fachhändler oder die nächstliegende autorisierte Kundendienstvertretung von Sony.

Drücken Sie die Fokusserraste in AF, um AF abzubrechen. Die Fokussierung ist fest eingestellt, und Sie können den Auslöser bei der festen Fokussierung betätigen. Lassen Sie die Fokusserraste los, während Sie die Auslöser-Taste halb drücken, um AF erneut zu starten.

F Verwenden der Bildstabilisierungsfunktion

Schalter für Bildstabilisierung

- ON (Ein): Gleicht Kamerawackeln aus.
- OFF (Aus): Gleicht Kamerawackeln nicht aus. Wir empfehlen, den Schalter für Bildstabilisierung bei Aufnahme mit einem Stativ auf OFF zu stellen.

G Einstellen der Belichtung

Wenn Sie „A“ an der Blendenskala auf den Blendenindex stellen, wird die Kamera auf den Blendenautomatik-Modus gestellt, und die Belichtung wird von der Kamera eingestellt. Sie können dabei die Lichtmenge zwischen T/5,6 und T/22⁺ justieren, indem Sie den Blendenring drehen.

- Der T-Wert (T No.) gibt an, wie viel Licht ins Objektiv fällt, und zwar unter Berücksichtigung des Lichtverlusts im Objektiv. Die größte Blendenöffnung bei diesem Objektiv ist f/2,8. Allerdings bietet das spezielle Apodisationsystem eine Lichtmenge von T/5,6, was einer Lichtmenge von f/5,6 bei einem normalen Objektiv entspricht. Der Blendenwert am Objektiv, der an der Kamera angegebene Wert und der zum Festlegen der Belichtung verwendete Wert werden alle durch T No. angegeben. Verwenden Sie T No. wie einen normalen Blendenwert.

Die Lichtmenge manuell einstellen

Drehen Sie den Blendenring auf die gewünschte T-No., wenn die Kamera auf Modus M oder auf Modus A gestellt ist.

- Dieses Objektiv ist mit größeren Blendenskala-Intervallen zwischen T/5,6 und T/8 für feinere Einstellungen ausgestattet.

- Während dieses Objektiv mit Blendenskalenmarkierungen ausgestattet ist, die die Werte T/5,6, T/6,3, T/7,1 und T/8 anzeigen, können Sie die Blende auf jeden Wert zwischen diesen Markierungen einstellen.

- Während der für die Aufnahme verwendete Blendenwert der auf dem Blendenring angegebene ist, wird der für die Anzeige auf der Kamera verwendete ebenso wie der Belichtungswert entsprechend der Belichtungsschritt-Einstellung auf der Kamera festgelegt.

Hinweise

Stellen Sie den Blendenklickschalter auf OFF, wenn Sie Videos aufnehmen. (Siehe Abbildung G-a) Wenn der Blendenklickschalter auf OFF gestellt ist, wird der Ton des Blendenrings verringert. (Für Videoaufnahme) Wenn Sie die Blende ändern, während Sie ein Video mit auf ON gestelltem Blendenklickschalter aufnehmen, wird der Ton des Blendenrings aufgenommen.

H Umschalten des Aufnahmeabstands

Sie können ein Motiv aus einem Abstand von 0,57 m (maximale Vergrößerung 0,25x) durch Drehen des Makro-Umschaltrings auf „0,57m-1,0m“ aufnehmen.

Halten Sie die Makro-Umschalten-Lösetaste gedrückt und drehen Sie den Makro-Umschaltring auf den gewünschten Aufnahmeabstand.

- 0.85m-∞ (Normalaufnahme): Geeignet für einen Aufnahmeabstand zwischen Unendlich und 0,85 m.
- 0.57m-1.0m (Makroaufnahme): Geeignet für einen Aufnahmeabstand zwischen 1,0 m und 0,57 m.

Technische Daten

Produktname (Modellname)	FE 100mm F2.8 STF GM OSS (SEL100F28GM)
Brennweite (mm)	100
Entsprechend 35 mm Brennweite* (mm)	150
Objektivgruppen-Elemente	10-13 ⁺²
Blickwinkel 1° ³	24°
Blickwinkel 2° ³	16°
Minimalfokus ⁴ (m)	
Während der Makro-Umschaltring auf „0,85m-∞“ gestellt ist	0,85
Während der Makro-Umschaltring auf „0,57m-1,0m“ gestellt ist	0,57
Max. Vergrößerung (X)	
Während der Makro-Umschaltring auf „0,85m-∞“ gestellt ist	0,14
Während der Makro-Umschaltring auf „0,57m-1,0m“ gestellt ist	0,25
Minimale Blende	F20 (T22)
Filterdurchmesser (mm)	72
Abmessungen (Maximaldurchmesser × Höhe) (Ca., mm)	85,2 × 118,1
Gewicht (Ca., g)	700
Bildstabilisierungsfunktion	Ja

- Der Wert für die entsprechende Kleinbildkamera-Brennweite, wenn auf einer Digitalkamera mit Wechselobjektiv angebracht, die mit einem Bildsensor im Format APS-C ausgestattet sind.
- Das Apodisationsselement ist nicht enthalten.
- Der Sichtwinkel 1 ist der Wert für Kleinbildkameras, und der Sichtwinkel 2 ist der Wert für Digitalkameras mit Wechselobjektiv, die mit einem Bildsensor im Format APS-C ausgestattet sind.
- Der minimale Fokus ist der Abstand zwischen Bildsensor und Motiv.

- Je nach dem Objektivmechanismus kann sich die Brennweite mit dem Aufnahmeabstand leicht ändern. Die angegebenen Brennweiten gehen davon aus, dass das Objektiv auf Unendlich gestellt ist.

Mitgeliefertes Zubehör

(Die Zahl in Klammern gibt die Anzahl der Teile an.) Objektiv (1), vorderer Objektivdeckel (1), hinterer Objektivdeckel (1), Gegenlichtblende (1),

Objektivtasche (1), Anleitungen

Änderungen bei Design und technischen Daten bleiben ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

α und **G** sind Warenzeichen der Sony Corporation.

Nederlands

In deze handleiding vindt u informatie over het gebruik van lenzen. Voorzorgsmaatregelen die gelden voor alle lenzen, zoals opmerkingen bij het gebruik, vindt u in het afzonderlijke document "Voorzorgsmaatregelen vóór gebruik". Lees beide documenten door voordat u de lens gebruikt.

Deze lens is ontworpen voor Sony α-camera'systeem camera's met montagestuk E. U kunt de lens niet gebruiken op camera's met montagestuk A.

De FE 100mm F2,8 STF GM OSS is compatibel met het bereik van een beeldsensor met 35mm formaat. Een camera uitgerust met een beeldsensor met 35mm formaat kan worden ingesteld om op te nemen in APS-C formaat.

Voor meer informatie over het instellen van uw camera, raadpleegt u de gebruiksaanwijzing.

Voor meer informatie over compatibiliteit, bezoek u de website van Sony in uw gebied, of neemt u contact op met uw Sony-dealer, of plaatselijk bevoegde servicefaciliteit van Sony.

Opmerkingen voor het gebruik

- Laat de lens niet liggen op een plaats waar deze wordt blootgesteld aan de zon of een heldere lichtbron. Hierdoor kan er een interne storing in de camera en de lens optreden, of kan er rookontwikkeling of brand ontstaan doordat het licht in het brandpunt samenkomt. Als het toch nodig is dat u de lens in de zon laat liggen, moet u de lensdoppen bevestigen.

- Wanneer u tegen de zon in fotografeert, moet u de zon volledig buiten beeld houden. Doet u dit niet, dan worden de zonnestralen geconcentreerd in het brandpunt binnenin de camera, wat zal leiden tot rookontwikkeling of brand. Ook als de zon maar net buiten beeld gehouden wordt, kan er rookontwikkeling of brand ontstaan.

- Als u de camera draagt terwijl de lens is bevestigd, dient u zowel de camera als lens stevig vast te houden.

- Deze lens is niet waterbestendig, hoewel hij wel is ontworpen voor stofbestendigheid en spatbestendigheid. Houd waterdruppels uit de buurt van de lens in geval van regen etc.

Voorzorgsmaatregelen voor het gebruik van de flitser

- U kunt bij deze lens geen ingebouwde cameraflitser gebruiken. Gebruik een externe flitser (apart verkocht).

A Vaststellen van de onderdelen

- Markering voor lenskap
- Scherpsteling
- Markeringen voor diafragma
- Schaal voor diafragma
- Diafragma-ring
- Makro-index
- Macro-schaal
- Scherphoudknop
- Scherphoudschakelaar
- Trilcompensatieschakelaar
- Macroring
- Macro-ontgrendelingsknop
- Mountagemarkeringen
- Lenskap
- Klik-schakelaar van het diafragma
- Contactpunten van de lens*
- Rubberen lensmontagering

* Raak niet de contactpunten van de lens aan.

B De lens bevestigen/verwijderen

De lens bevestigen (zie afbeelding B-1.)

Over beperking diffractie-effecten

Een speciaal "optisch diffractie-element" bevindt zich in de buurt van het diafragma van het optische systeem van de lens. Dit speciale optische element is een soort ND-filter dat naar de rand toe geleidelijk dikker (donkerder) wordt, waardoor de hoeveelheid licht die door de buitenste rand valt, wordt beperkt. Het diafragma van deze lens wordt aangegeven en geregeld door de T No.. Deze zorgt voor compensatie van de beperking die wordt verkregen door het speciale optische diffractie-element. De T No. kan worden gebruikt op dezelfde manier als de F No., bij een normale lens als de belichting is vastgesteld.

Principe van verbetering van het defocus-effect



Beelden waarop het defocus-effect is toegepast, worden weergegeven als wazige stippenclusters. Een lens met goede compensatie voor aberratie reproduceert de beeldvorm correct, maar kan een onscherp gebied niet vloeitend onscherp maken. Er kunnen lichte wazige vlekken verschijnen waardoor een lijn bijvoorbeeld verduidelijk kan lijken, afhankelijk van de manier waarop de compensatie wordt uitgevoerd. Deze lens gebruikt een speciaal optisch diffractie-element waarmee een beeld wordt verkregen dat naar de rand toe geleidelijk zachter wordt zonder dat de kernvorm van het beeld verloren gaat. In andere woorden: er wordt gezorgd voor een zach en natuurlijk defocus-effect zonder de originele vorm op onnatuurlijke wijze te veranderen. Het optisch diffractie-element geeft het gewenste effect wanneer het diafragma is ingesteld tussen T/5,6 en T/8.

E De Scherphoudknoppen gebruiken

- De scherphoudknop van deze lens werkt niet bij sommige camera-modellen.

Voor meer informatie over compatibiliteit, bezoek u de website van Sony in uw gebied, of neemt u contact op met uw Sony-dealer, of plaatselijk bevoegde servicefaciliteit van Sony.

Druk op de scherphoudknop in AF om AF te annuleren. Het scherpstellen is vastgezet en u kunt de sluitertiming op een vastgestelde waarde van scherpstelling. Laat de scherphoudknop los terwijl u de sluiterknop halverwege ingedrukt houdt om AF opnieuw te starten.

F De trilcompensatiefunctie gebruiken

Trilcompensatieschakelaar

- ON: Compenseert het trillen van de camera.
- OFF: Compenseert niet het trillen van de camera. Wij raden aan om de trilcompensatieschakelaar in te stellen op OFF bij het fotograferen met een statief.

G De belichting afstellen

Wanneer u "A" op de schaal voor diafragma uittijnt met de markering op het diafragma, wordt de camera ingesteld op de automatische iris-modus en wordt de belichting ingesteld door de camera. En u kunt de hoeveelheid licht afstellen tussen T/5,6 en T/22⁺ door te draaien aan de diafragma-ring.

- T No. (T-waarden)¹: de T No. is een praktische waarde waarmee wordt aangegeven hoeveel licht zich in de lens bevindt, wat van invloed is op de transmissieelheid van de lens. Hoewel het volledig gevoegde diafragma van deze lens een waarde van f/2,8 heeft, zorgt het speciale diffractiesysteem voor een lichteovertelheid van T/5,6, wat gelijk is aan die van f/5,6 bij een normale lens. De diafragma-waarde van de lens, de waarde die wordt aangegeven op een camera, en de waarde die wordt gebruikt om de belichting te bepalen, worden allemaal aangegeven door T No. Gebruik de T No. als een normale diafragma-waarde.

De hoeveelheid licht handmatig aanpassen

Verdraai de diafragma-ring naar het gewenste T-no. wanneer de camera is ingesteld op de M-modus of de A-modus.

- Deze lens is uitgerust met grotere diafragma-intervallen tussen T/5,6 en T/8 voor een preciezere instelling.
- Deze lens is uitgerust met diafragma-schaalmarkeringen voor de waarden T/5,6, T/6,3, T/7,1 en T/8, maar u kunt het diafragma instellen op elke gewenste waarde tussen deze markeringen.

Voor meer informatie over modi-instellingen, raadpleegt u de gebruiksaanwijzing die bij de camera is geleverd.

Bij sommige cameramodellen werkt AF niet tijdens het opnemen van films.

Voor meer informatie over compatibiliteit, bezoek u de website van Sony in uw gebied, of neemt u contact op met uw Sony-dealer, of plaatselijk bevoegde servicefaciliteit van Sony.

Omschakelen tussen AF (automatisch scherpstellen) en MF (handmatig scherpstellen)

De scherpstelmodus kan worden geschakeld tussen AF en MF op de lens.

Voor AF-fotografie dienen zowel de camera als de lens te worden ingesteld op AF. Voor MF-fotografie dienen zowel de camera als de lens te worden ingesteld op MF.

Scherpstellen instellen op de lens

Schuif de scherpstelmodusschakelaar naar de juiste stand, AF of MF (1).

- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de camera om de scherpstelmodus van de camera in te stellen.
- In MF, draai aan de scherpstelling om het scherpstellen af te stellen (2) terwijl u door de beeldzoeker kijkt, etc.

Een camera uitgerust met een AF/MF-bedienningsknop gebruiken

Door te drukken op de AF/MF-bedienningsknop tijdens AF-werking kunt u tijdelijk overschakelen naar MF.

Door te drukken op de AF/MF-bedienningsknop tijdens MF-werking kunt u tijdelijk overschakelen naar AF als de lens is ingesteld op AF en de camera op MF.

Technische gegevens

Productnaam (Modelnaam)	FE 100mm F2.8 STF GM OSS (SEL100F28GM)
Brandpuntsafstand (mm)	100
Geïkwwaardigd 35mm-formaat brandpuntsafstand ¹ (mm)	150
Lensgroenelementen	10-13 ⁺²
Kijkhoek 1° ³	24°
Kijkhoek 2° ³	16°
Minimale scherpstelling ⁴ (m)	
Met de macroring op "0,85m-∞"	0,85
Met de macroring op "0,57m-1,0m"	0,57
Maximale vergroting (X)	
Met de macroring op "0,85m-∞"	0,14
Met de macroring op "0,57m-1,0m"	0,25
Minimale diafragma	F20 (T22)
Filterdoorsnede (mm)	72
Afmetingen (maximale doorsnede × hoogte) (Ongeveer, mm)	85,2 × 118,1
Gewicht (Ongeveer, g)	700
Trilcompensatiefunctie	Ja

¹ Dit is gelijk aan een brandpuntsafstand van een 35mm-formaat wanneer deze is gemonteerd op een digitale camera met verwisselbare lens uitgerust met een APS-C formaat beeldsensor.

² Exklusief het optisch diffractie-element.

Svenska (Fortsättning från andra sidan)

C Montera motljusskyddet

Du rekommenderas att använda motljusskyddet för att slippa onödiga reflexer och på bästa möjliga bildkvalitet.

Passa in den röda linjen på motljusskyddet mot den röda linjen på objektivet (märke för motljusskydd), skjut sedan in motljusskyddet i fästet på objektivet och vrid det medurs tills det klickar på plats och den röda punkten på motljusskyddet är inpassad mot den röda linjen på objektivet (märke för motljusskydd).

- När du använder en extern blick (säljs separat), tar du bort motljusskyddet för att undvika att det blockerar blickfuset.

- Vid förvaring vänder du motljusskyddet och placerar det bakvänt på objektivet.

D Fokusering

Det finns tre sätt att ställa in skärpan.

- Autofokus** Kamera ställer in skärpan automatiskt.
- DMF (Direkt manuell fokus)** Efter att kameran ställt in skärpan i autofokus, kan du göra finjusteringar manuellt.

- Manuell fokus** Du ställer in skärpan manuellt.

För närmare information om lägesinställningar, hänvisar vi till handledningen som medföljer kameran.

Med vissa kameramodeller fungerar inte AF under filminspelning.

För ytterligare information om kompatibilitet, besök webbplatsen för Sony i ditt område, eller kontakta din återförsäljare för Sony eller närmaste auktoriserade serviceverkstad för Sony.

Växla mellan AF (autofokus)/MF (manuell fokus)

Fokusläget kan växlas mellan AF och MF på objektivet.

För AF-fotografering ställer du både kameran och objektivet på AF. För MF-fotografering ställer du antingen kameran eller objektivet, eller båda, på MF.

Välja fokusläge på objektivet
Ställ fokuslägesomkopplaren på lämpligt läge, AF eller MF (1).

- Se handledningen för kameran för att välja fokusläge på kameran.
- I MF-läget vrider du på fokuseringen för att ställa in fokus (2) samtidigt som du tittar genom sökaren etc.

Använda en kamera utrustad med en AF/MF-kontrollknapp

- Genom att trycka på AF/MF-kontrollknappen på AF används, kan du tillfälligt växla till MF.
- Genom att trycka på AF/MF-kontrollknappen då MF används, är det möjligt att växla till AF om objektivet är inställt på AF och kameran på MF.

E Använda fokushällknappen

- Fokushällknappen på detta objektiv fungerar inte med vissa kameramodeller.

För ytterligare information om kompatibilitet, besök webbplatsen för Sony i ditt område, eller kontakta din återförsäljare för Sony eller närmaste auktoriserade serviceverkstad för Sony.

Tryck på fokushällknappen i AF-läge för att avbryta AF. Fokus läses och du kan utlösa slutaren på den inställda skärpan. Släpp upp fokushällknappen samtidigt som du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt för att starta AF igen.

F Använda funktionen för skakningskompensation

Omkopplare för skakningskompensation

- ON: Kompenserar för kameraskakning.

- OFF: Kompenserar för kameraskakning. Vi rekommenderar att du ställer in omkopplaren för skakningskompensation på OFF vid fotografering med ett stativ.

G Justera exponeringen

När du riktar in "A" på bländarskalan mot bländarindex, ställs kameran in på auto iris-läge och exponeringen ställs in av kameran. Och du kan justera mängden ljus mellan TNo5,6 och T22* genom att vrida bländarringen.

- T No. (T-tal) : T No. är ett praktiskt värde som visar hur mycket ljus som når linsen, och ligger till grund för beräkning av objektivets transmissionsvärde. Även om det här objektivets värde för en fullt öppen bländare är f/2,8, ger det speciella apodiseringssystemet en ljusmängd på T/5,6, vilket motsvarar f/5,6 för ett vanligt objektiv. Objektivets bländarvärde, värdet som visas på kameran och värdet som används när exponeringen bestäms visas alla av T No. Betrakta T No. som ett normalt bländarvärde.

Justera mängden ljus manuellt

Vrid bländarringen till önskat TNo när läge kameran är inställt på läge M eller läge A.

- Det här objektivet har bredare bländarskalintervall mellan T/5,6 och T/8 för finare justering.
- Det här objektivet har bländarskalmärkingar som anger värdena T/5,6, T/6,3, T/7,1 och T/8, men bländaren kan ställas in på vilket värde som helst mellan dessa märkingar.

- Medan bländarvärdet som används för faktisk tagning är det värde som är inställt på bländarringen, så bestäms värdet som används för indikering på såväl kameran som exponeringsvärdet under inspelning i överensstämmelse med inställningen av exponeringssteget på kameran.

Obs!
Ställ bländarklickomkopplaren på OFF när du spelar in filmer. (Se illustration **G-a**)

När bländarklickomkopplaren är inställt på OFF, minskas ljudet från bländarringen. (För filminspelning)

Om du ändrar bländarvärdet medan du spelar in en film med bländarklickomkopplaren inställt på ON, kommer ljudet från bländarringen att spelas in.

H Växla fotograferingsavståndet

Du kan fotografera ett motiv på så nära avstånd som 0,57 m (maximal förstoring 0,25x) genom att vrida makroomkopplingsringen till "0.57m-1.0m".

Tryck på och håll in upplåsningsknappen för makroomkoppling och vrid sedan makroomkopplingsringen till önskat fotograferingsavstånd.

- 0.85m↔ (normal fotografering): Lämpligt för fotograferingsavstånd mellan oändligt och 0,85 m.
- 0.57m-1.0m (makrofotografering): Lämpligt för fotograferingsavstånd mellan 1,0 m och 0,57 m.

Specifikationer

Produktnamn (Modellnamn)	FE 100mm F2.8 STF GM OSS (SEL100F28GM)
Brännvidd (mm)	100
Motsvarande 35 mm brännvidd**	150
Objektivgrupper/-element	10-13 *2
Bildvinkel 1**	24°
Bildvinkel 2**	16°
Minsta fokus** (m)	Med makroomkopplingsringen inställt på "0.85m↔" 0,85 Med makroomkopplingsringen inställt på "0.57m-1.0m" 0,57
Maximal förstoring (X)	Med makroomkopplingsringen inställt på "0.85m↔" 0,14 Med makroomkopplingsringen inställt på "0.57m-1.0m" 0,25
Minsta bländare	F20 (T22)
Filterdiameter (mm)	72
Storlek (maximal diameter × höjd) (Ca., mm)	85,2 × 118,1

Om apodisering

Ett speciellt "apodiseringselement" sitter i närheten av bländaren på objektivets optiska system. Det här speciella optiska elementet är en typ av ND-filter som gradvis blir tätare (mörkare) mot periferin, och minskar på så sätt mängden ljus som faller in i närheten av periferin. Det här objektivets bländarvärde visas och kontrolleras av T No., som kompenserar för den reducering som det speciella apodiseringselementet skapar. T No. kan användas som F No. på ett normalt objektiv när exponeringen är bestämd.

Principen för förbättring av defokuseringseffekten	Defokusering av en punkt	Defokusering av en linje
		
Det här objektivet		
Intensiteten minskar gradvis mot periferin		Oskärpan sänts in gradvis, utan att formen förloras
Teoretiskt ideallikt traditionellt objektiv		
Intensiteten förändras inte		Linjen blir tjockare

Defokuserade bilder visas som suddiga punktkluster. Ett objektiv med välkompenserad abberation återger bildens form korrekt, men kan inte skapa mjuk oskärpa i ett defokuserat område. Beroende på hur kompensationen utförs kan det förekomma oönskad oskärpa som t.ex. kan göra att en linje framstår dubbel. Det här objektivet använder ett speciellt apodiseringselement som gradvis blir tätare (mörkare) mot periferin, utan att vanställas motivets form. Det ger med andra ord en mjuk och naturlig defokusering utan att motvets ursprungliga form förändras på ett onaturligt sätt. Apodiseringselementet har effekt när bländaren är inställt på intervallet mellan T/5,6 och T/8.

Produktnamn (Modellnamn)	FE 100mm F2.8 STF GM OSS (SEL100F28GM)
Vikt (Ca., g)	700
Funktion för skakningskompensation	Ja

- Detta är den motsvarande brännvidden i 35mm-format när objektivet är monterat på en digitalkamera med utbytbar objektiv med en bländare av APS-C-storlek.
- Apodiseringselementet är inte inkluderat.
- Bildvinkel 1 ar värdet för 35 mm kameran, och bildvinkel 2 ar värdet för digitalkameror med utbytbar objektiv med en bländsensör av APS-C-storlek.
- Minsta fokus är avståndet från bildsensorn till motvet.
- Beroende på objektivmekanismen, kan brännvidden ändras vid ändring av fotograferingsavståndet. Brännvidderna som anges ovan förutsätter att objektivet har fokus inställt på oändlighet.

Inkluderade artiklar (Siffran inom parentes anger antalet delar.)
Objektiv (1), Främre objektivytt (1), Bakre objektivskydd (1), Motljusskydd (1), Objektivväska (1), Uppsättning tryck dokumentation

Utförande och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

α och **G** är varumärken som tillhör Sony Corporation.

Italiانو

Nel presente manuale sono contenute le istruzioni per l'uso degli obiettivi. Nel documento separato "Precauzioni per l'uso" sono descritte le precauzioni comuni a tutti gli obiettivi, quali le note sull'uso. Prima di utilizzare l'obiettivo, leggere entrambi i documenti.

Il presente obiettivo è progettato per le fotocamere Sony α con Montaggio E. Non è possibile utilizzarlo su fotocamere con Montaggio A. L'obiettivo FE 100mm F2,8 STF GM OSS è compatibile con la gamma di sensore di immagine da 35 mm.

Una fotocamera dotata di sensore di immagine da 35 mm può essere impostata per scattare nel formato APS-C.

Per informazioni dettagliate su come impostare la fotocamera, far riferimento al manuale di istruzioni relativo.

Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, visitare il sito web di Sony del proprio Paese oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o al centro di assistenza locale autorizzato di Sony.

Note sull'uso

- Non esporre l'obiettivo alla luce solare diretta o ad altre sorgenti luminose intense. A causa dell'effetto della concentrazione della luce, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento interni della fotocamera e dell'obiettivo, fumo o incendi. Qualora fosse necessario lasciare l'obiettivo in luoghi soggetti a luce solare, assicurarsi di applicare l'apposito copriobiettivo.

- Quando si scatta con il sole di fronte, fare in modo che il sole sia completamente al di fuori dell'angolo di visualizzazione. In caso contrario i raggi solari potrebbero concentrarsi su un punto focale all'interno della fotocamera e causare fumo o incendi. Il sole può causare fumo o incendi anche se è appena al di fuori dell'angolo di visualizzazione.
- Quando si trasporta una fotocamera a cui è applicato l'obiettivo, afferrare sempre saldamente la fotocamera e l'obiettivo.
- Questo obiettivo non è impermeabile anche se è stato progettato per resistere alla polvere e agli spruzzi d'acqua. In caso di utilizzo in condizioni di pioggia, tenere l'obiettivo al riparo dalle gocce d'acqua.

Precauzioni sull'uso di un flash

- Con questo obiettivo non è possibile utilizzare un flash incorporato nella fotocamera. Utilizzare un flash esterno (venduto separatamente).

A Identificazione delle parti

- Indicazione del paraluce
- Anello per la messa a fuoco
- Indicazione apertura
- Scala di apertura
- Anello di commutazione a macro
- Scala di commutazione a macro
- Tasto di blocco della messa a fuoco
- Interruttore di selezione del modo della messa a fuoco
- Interruttore di compensazione della vibrazione
- Anello di commutazione a macro
- Tasto di sblocco commutazione a macro
- Indicazione di montaggio
- Paraluce
- Interruttore a scatto di apertura
- Contatti dell'obiettivo*
- Anello di gomma del montaggio dell'obiettivo

- * Non toccare i contatti dell'obiettivo.

B Applicazione/rimozione dell'obiettivo

Per applicare l'obiettivo (Vedere l'illustrazione **B-1).**

- Rimuovere i copriobiettivi posteriore e anteriore e il cappuccio del corpo della fotocamera.**
 - Per applicare/rimuovere il copriobiettivo anteriore, sono disponibili i metodi (1) e (2). Per applicare/rimuovere il copriobiettivo quando è installato il paraluce, utilizzare il metodo (2).

2 Allineare l'indicazione bianca sul cilindro dell'obiettivo con l'indicazione bianca sulla fotocamera (indicazione di montaggio), quindi inserire l'obiettivo nell'attacco della fotocamera e ruotarlo in senso orario fino a quando non si blocca in posizione.

- Durante l'installazione dell'obiettivo, assicurarsi di non premere il relativo tasto di rilascio sulla fotocamera.
- Non installare l'obiettivo in una posizione inclinata.

Per rimuovere l'obiettivo (vedere l'illustrazione **B-2**).

Tenendo premuto il tasto di rilascio sulla fotocamera, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando non si arresta, quindi rimuoverlo.

C Applicazione del paraluce

Si consiglia di utilizzare un paraluce per ridurre i riflessi e assicurare la massima qualità delle immagini.

Allineare la riga rossa sul paraluce con la riga rossa sull'obiettivo (indicazione del paraluce), quindi inserire il paraluce nell'attacco dell'obiettivo e ruotarlo in senso orario fino a quando si blocca in posizione e il punto rosso sul paraluce è allineato con la riga rossa sull'obiettivo (indicazione del paraluce).

- Se si utilizza un flash esterno (venduto separatamente), rimuovere il paraluce per evitare di ostruire la luce del flash.

- Per riparlo, applicare il paraluce sull'obiettivo al contrario.

D Messa a fuoco

Per la messa a fuoco sono disponibili tre modalità.

- Messa a fuoco automatica** La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco.

- DMF (Messa a fuoco manuale diretta)** Dopo che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco automatica, è possibile intervenire manualmente per perfezionarla.

- Messa a fuoco manuale** La messa a fuoco viene eseguita manualmente.

Per informazioni dettagliate sull'impostazione della modalità, fare riferimento alle istruzioni per l'uso fornite con la fotocamera.

Con alcuni modelli di fotocamera, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, visitare il sito web di Sony del proprio Paese oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o al centro di assistenza locale autorizzato di Sony.

Per alternare AF (messa a fuoco automatica)/MF (messa a fuoco manuale)

È possibile alternare la modalità di messa a fuoco tra AF e MF sull'obiettivo.

Per utilizzare il modo AF, è necessario che entrambi la fotocamera e l'obiettivo siano impostati su AF. Per utilizzare il modo MF, è necessario che la fotocamera o l'obiettivo oppure entrambi siano impostati su MF.

Per impostare il modo di messa a fuoco sull'obiettivo

Fare scorrere l'interruttore di selezione del modo della messa a fuoco sul modo appropriato, ossia AF o MF (1).

- Far riferimento ai manuali della fotocamera per impostare il modo di messa a fuoco della fotocamera.
- Nel modo MF, ruotare l'apposito anello per regolare la messa a fuoco (2) osservando il soggetto attraverso il mirino ecc.

A Identificazione delle parti

- Indicazione del paraluce
- Anello per la messa a fuoco
- Indicazione apertura
- Scala di apertura
- Anello di commutazione a macro
- Scala di commutazione a macro
- Tasto di blocco della messa a fuoco
- Interruttore di selezione del modo della messa a fuoco
- Interruttore di compensazione della vibrazione
- Anello di commutazione a macro
- Tasto di sblocco commutazione a macro
- Indicazione di montaggio
- Paraluce
- Interruttore a scatto di apertura
- Contatti dell'obiettivo*
- Anello di gomma del montaggio dell'obiettivo

- * Non toccare i contatti dell'obiettivo.

Informazioni sull'apodizzazione

Accanto all'apertura del sistema ottico dell'obiettivo si trova un "elemento di apodizzazione" speciale. Questo elemento ottico speciale è un tipo di filtro ND che diventa gradualmente più spesso (più scuro) verso il perimetro, riducendo la quantità di luce che passa attraverso il perimetro esterno. L'apertura di questo obiettivo è indicata e controllata dal valore T No., che consente di compensare la riduzione imposta dall'elemento di apodizzazione speciale. Il valore T No. può essere utilizzato come F No. su un obiettivo standard nel caso in cui sia stata determinata l'esposizione.

Principio di miglioramento dell'effetto di defocalizzazione	Elemento di apodizzazione
Defocalizzazione di un punto	Defocalizzazione di una linea
	
Questo obiettivo	L'intensità diminuisce gradualmente verso il perimetro
	Si diffonde gradualmente senza perdere la forma
Obiettivo tradizionale teoricamente ideale	L'intensità rimane invariata.
	La linea diventa più spessa

Le immagini defocalizzate appaiono come insiemi di punti sfocati. Un obiettivo con aberrazione compensata in modo ottimale è in grado di riprodurre la forma dell'immagine in modo esatto, ma non è in grado di produrre sfocature omogenee in un'area defocalizzata. Potrebbero formarsi sfocature indesiderate che, ad esempio, fanno apparire una linea duplicata, a seconda della compensazione. Questo obiettivo utilizza un elemento di apodizzazione speciale che consente di ottenere un'immagine che si diffonde gradualmente verso il perimetro, senza tuttavia perdere la forma principale. In altre parole, l'obiettivo offre una funzione di defocalizzazione delicata e naturale, che non produce alcuna trasformazione artificiale della forma originale. L'elemento di apodizzazione svolge il suo effetto quando l'apertura è impostata nella gamma compresa tra T/5,6 and T/8.

Usi di una fotocamera dotata di un tasto di controllo AF/MF

- Prendendo il tasto di controllo AF/MF durante il funzionamento in modo AF è possibile passare temporaneamente al modo MF.
- Prendendo il tasto di controllo AF/MF durante il funzionamento in modo MF è possibile passare temporaneamente al modo AF se l'obiettivo è impostato su AF e la fotocamera su MF.

E Utilizzo dei tasti di blocco della messa a fuoco

- Il tasto di blocco della messa a fuoco dell'obiettivo non funziona con alcuni modelli di fotocamera.

Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, visitare il sito web di Sony del proprio Paese oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o al centro di assistenza locale autorizzato di Sony.

Premere il tasto di blocco della messa a fuoco in modo AF per annullare il modo AF. La messa a fuoco è fissa ed è possibile rilasciare l'otturatore sulla messa a fuoco fissa. Rilasciare il tasto di blocco della messa a fuoco mentre si preme il tasto dell'otturatore fino a metà corsa per attivare di nuovo il modo AF.

F Uso della funzione di compensazione della vibrazione

Interruttore di compensazione della vibrazione

- ON: compensa la vibrazione della fotocamera.
- OFF: non compensa la vibrazione della fotocamera. Si raccomanda di impostare l'interruttore di compensazione della vibrazione su OFF quando si eseguono riprese con un treppiede.

G Regolazione dell'esposizione

Quando si allinea "A" della scala di apertura sull'indicazione di apertura, la fotocamera è impostata sulla modalità di apertura diaframma automatica e l'esposizione è impostata dalla fotocamera. E inoltre possibile regolare la quantità di luce tra TNo.5,6 ed T22* ruotando l'anello di apertura.

- T No. (numeri T): Il T No. è un valore estremamente utile che indica la quantità di luce all'interno dell'obiettivo e che consente di stabilire la velocità di trasmissione dell'obiettivo stesso. Sebbene l'apertura ampia di questo obiettivo sia pari a f/2,8, il sistema speciale di apodizzazione fornisce una quantità di luce pari a T/5,6, che equivale al valore f/5,6 di un obiettivo standard. Il T No. indica il valore di apertura visualizzato sull'obiettivo, il valore indicato su una fotocamera e il valore utilizzato durante la definizione dell'esposizione. Utilizzare il T No. come un normale valore di apertura.

È la lunghezza focale equivalente al formato 35 mm montato su una Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile dotata di un sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

- L'elemento di apodizzazione non è incluso.

- L'angolo di visualizzazione 1 si riferisce alle fotocamere in formato da 35 mm, e l'angolo di visualizzazione 2 è il valore per le fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile dotate di sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

- La messa a fuoco minima indica la distanza tra il sensore delle immagini e il soggetto.

- A seconda del meccanismo dell'obiettivo, è possibile che la lunghezza focale vari in base alla distanza di ripresa. Per le lunghezze focali sopra indicate si presume che l'obiettivo sia impostato sulla messa a fuoco all'infinito.

Accessori inclusi (Il numero tra parentesi indica il numero di pezzi). Obiettivo (1), copriobiettivo anteriore (1), copriobiettivo posteriore (1), paraluce (1), custodia obiettivo (1), corredo di documentazione stampata

- Disegno e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

α e **G** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Português

Este manual de instruções explica como utilizar objetivas. As precauções comuns a todas as objetivas, tais como as notas de utilização, podem ser encontradas na folha em separado "Precauções antes de utilizar". Leia os dois documentos, antes de utilizar a objetiva.

H Commutazione della distanza di ripresa

È possibile riprendere un soggetto alla distanza di soli 0,57 m (ingrandimento massimo di 0,25x) ruotando l'anello di commutazione a macro su "0.57m-1.0m".

Tenere premuto il tasto di sblocco commutazione a macro, quindi ruotare l'anello di commutazione a macro sulla distanza di ripresa desiderata.

- 0.85m↔ (ripesa standard): adatta per una distanza di ripresa tra infinito e 0,85 m.
- 0.57m-1.0m (ripesa macro): adatta per una distanza di ripresa tra 1,0 m e 0,57 m.

Caratteristiche tecniche

Nome del prodotto (Nome del modello)	FE 100mm F2.8 STF GM OSS (SEL100F28GM)
Lunghezza focale (mm)	100
Lunghezza focale equivalente a 35mm** (mm)	150
Gruppi-elementi dell'obiettivo	10-13 *2
Angolo di visualizzazione 1** 24°	
Angolo di visualizzazione 2**	16°
Messa a fuoco minima** (m)	Con l'anello di commutazione a macro impostato su "0.85m↔" 0,85 Con l'anello di commutazione a macro impostato su "0.57m-1.0m" 0,57
Ingrandimento massimo (X)	Med makroomkopplingsringen inställt på "0.85m↔" 0,14 Med makroomkopplingsringen inställt på "0.57m-1.0m" 0,25
Apertura minima	F20 (T22)
Diametro del filtro (mm)	72
Dimensioni (diametro massimo × altezza) (circa, mm)	85,2 × 118,1
Peso (circa, g)	700
Funzione di compensazione della vibrazione	Si

- È la lunghezza focale equivalente al formato 35 mm montato su una Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile dotata di un sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.
- L'elemento di apodizzazione non è incluso.
- L'angolo di visualizzazione 1 si riferisce alle fotocamere in formato da 35 mm, e l'angolo di visualizzazione 2 è il valore per le fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile dotate di sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.
- La messa a fuoco minima indica la distanza tra il sensore delle immagini e il soggetto.
- A seconda del meccanismo dell'obiettivo, è possibile che la lunghezza focale vari in base alla distanza di ripresa. Per le lunghezze focali sopra indicate si presume che l'obiettivo sia impostato sulla messa a fuoco all'infinito.

* È la lunghezza focale equivalente al formato 35 mm montato su una Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile dotata di un sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

- L'angolo di visualizzazione 1 si riferisce alle fotocamere in formato da 35 mm, e l'angolo di visualizzazione 2 è il valore per le fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile dotate di sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

La messa a fuoco minima indica la distanza tra il sensore delle immagini e il soggetto.

- A seconda del meccanismo dell'obiettivo, è possibile che la lunghezza focale vari in base alla distanza di ripresa. Per le lunghezze focali sopra indicate si presume che l'obiettivo sia impostato sulla messa a fuoco all'infinito.

Accessori inclusi

(Il numero tra parentesi indica il numero di pezzi). Obiettivo (1), copriobiettivo anteriore (1), copriobiettivo posteriore (1), paraluce (1), custodia obiettivo (1), corredo di documentazione stampata

Disegno e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

α e **G** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.