

Obiettivo intercambiabile

② Istruzioni per l'uso

300mm F2.8 G

SAL300F28G

A-mount

©2006 Sony Corporation



<http://www.sony.net/>
Printed in Japan



Le informazioni relative all'uso dell'obiettivo sono descritte in "② Istruzioni per l'uso". Consultare "① Istruzioni per l'uso" nella sezione dedicata ai nomi delle parti, tabella delle profondità di campo (in metri). Nei documenti separati "① Istruzioni per l'uso" e "Precauzioni per l'uso" sono descritte altre informazioni, quali le note sull'uso.

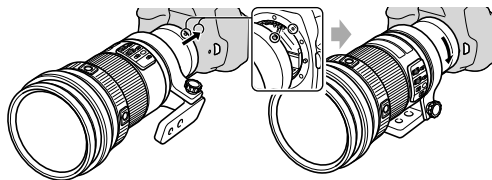
② Applicazione/rimozione dell'obiettivo**Per applicare l'obiettivo**

- 1 Rimuovere i copriobiettivi anteriore e posteriore e il cappuccio del corpo della fotocamera.

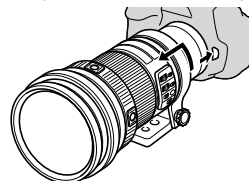


- 2 Allineare l'indicazione arancione sul cilindro dell'obiettivo con l'indicazione arancione sulla fotocamera (indicazione di montaggio), quindi inserire l'obiettivo nell'attacco della fotocamera e ruotarlo in senso orario fino a quando non si blocca in posizione.

- Durante l'installazione dell'obiettivo, assicurarsi di non premere il relativo tasto di rilascio sulla fotocamera.
- Non installare l'obiettivo in una posizione inclinata.

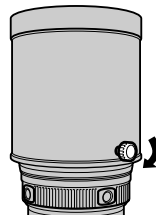
**Per rimuovere l'obiettivo**

Tenendo premuto il tasto di rilascio sulla fotocamera, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando non si arresta, quindi rimuoverlo.

**③ Applicazione del paraluce**

Si consiglia di utilizzare un paraluce per ridurre i riflessi e assicurare la massima qualità delle immagini.

Allentare la vite di bloccaggio sul paraluce, quindi fare scorrere il paraluce verso la parte anteriore dell'obiettivo. Verificare che il paraluce sia applicato correttamente, quindi serrare la vite.



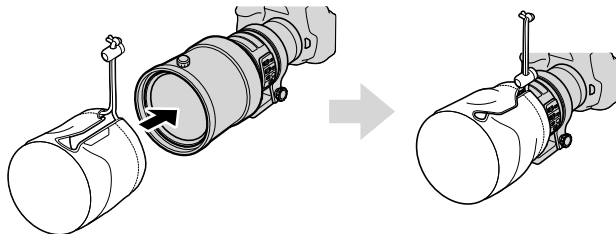
- Se viene utilizzato il flash della fotocamera integrato, accertarsi di rimuovere il paraluce per evitare di ostruire la luce del flash.

Applicazione del copriobiettivo anteriore

Per il deposito, ruotare il paraluce verso l'obiettivo, quindi serrare la vite per fissare il paraluce all'obiettivo.

Applicare saldamente l'obiettivo al copriobiettivo anteriore, chiudere l'apposito nastro e stringere con il fermo.

- Per applicare il copriobiettivo anteriore al paraluce, allineare con il fermo del paraluce sul foro del copriobiettivo anteriore.

**④ Applicazione di un treppiede**

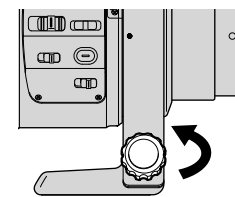
Applicare il treppiede all'obiettivo e non alla fotocamera.

Per cambiare la posizione verticale/orizzontale

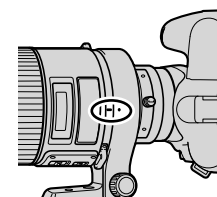
Allentare la manopola di bloccaggio della protezione sulla protezione di montaggio del treppiede (1), quindi ruotare la fotocamera in una delle due direzioni. Durante l'uso di un treppiede, è possibile cambiare rapidamente la posizione della fotocamera da verticale a orizzontale e viceversa senza compromettere la stabilità.

- Le indicazioni grigie (delle protezioni) si trovano ad intervalli di 90° sulla protezione di montaggio del treppiede. Allineare una delle indicazioni grigie sulla protezione di montaggio del treppiede con l'indicazione grigia (indicazione dell'obiettivo) sull'obiettivo per regolare con precisione la posizione della fotocamera (2).
- Una volta regolata la posizione della fotocamera, serrare saldamente la manopola di bloccaggio della protezione.

(1)



(2)

**Per rimuovere la protezione di montaggio del treppiede**

La protezione di montaggio del treppiede è rimovibile.

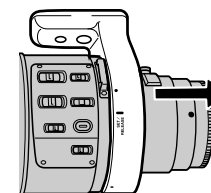
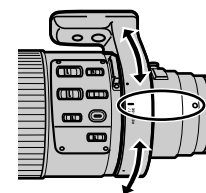
- 1 Rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "② Applicazione/rimozione dell'obiettivo".

- 2 Allentare la manopola di bloccaggio della protezione (1).

- 3 Ruotare la protezione di montaggio del treppiede per allineare la relativa indicazione rossa (indicazione di montaggio della protezione accanto a SET/RELEASE) con l'indicazione arancione sull'obiettivo (indicazione di montaggio dell'obiettivo) (3).

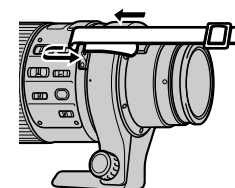
- 4 Spostare la protezione di montaggio del treppiede verso la sezione di montaggio dell'obiettivo, quindi rimuoverla (4).

**⑤ Applicazione della tracolla**

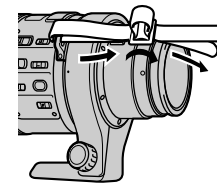
Applicare la tracolla per trasportare facilmente l'obiettivo. Per applicare la tracolla, seguire le istruzioni dei punti (1) e (2).

- Per evitare che l'obiettivo cada, accertarsi di applicare la tracolla correttamente, in modo che non si sfili dall'obiettivo.

(1)



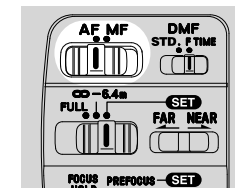
(2)

**⑥ Messa a fuoco****Per alternare tra AF (messa a fuoco automatica)/MF (messa a fuoco manuale)**

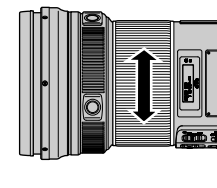
È possibile alternare i modi di messa a fuoco tra AF e MF sull'obiettivo.

Per utilizzare il modo AF, è necessario che entrambi la fotocamera e l'obiettivo siano impostati su AF. Per utilizzare il modo MF, è necessario che la fotocamera o l'obiettivo oppure entrambi siano impostati su MF.

(1)



(2)

**Per impostare il modo di messa a fuoco sull'obiettivo**

Fare scorrere l'interruttore di selezione del modo della messa a fuoco sul modo appropriato, ossia AF o MF (1).

- Per ulteriori informazioni sul modo di messa a fuoco della fotocamera, consultare i manuali della stessa.
- Nel modo MF, ruotare l'apposito anello per regolare la messa a fuoco (2) osservando il soggetto attraverso il mirino o altro.

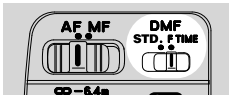
Uso di una fotocamera dotata di un tasto di controllo AF/MF

- Premere il tasto di controllo AF/MF per passare da AF a MF se entrambi la fotocamera e l'obiettivo sono impostati su AF.

- Premere il tasto di controllo AF/MF per passare da MF ad AF se la fotocamera è impostata su MF e l'obiettivo su AF.

Messa a fuoco manuale diretta (DMF)

Anche se è impostato il modo AF, qualora venga ruotato l'anello per la messa a fuoco e contemporaneamente venga premuto parzialmente il pulsante di scatto, il modo MF viene attivato automaticamente. In questo modo, è possibile ottenere una regolazione precisa e rapida della messa a fuoco (DMF). Per una messa a fuoco DMF corretta, selezionare uno dei seguenti modi. Impostare l'interruttore di selezione del modo DMF sulla posizione desiderata.



DMF standard (STD)

Per impostare la messa a fuoco DMF corretta, ruotare l'anello per la messa a fuoco se questa è bloccata sui modi AF-A (messa a fuoco automatica) o AF-S (messa a fuoco automatica per un singolo scatto). L'uso di questo modo è consigliato per scatti ordinari.

- Il modo DMF non è disponibile se è attivata la funzione AF-C (messa a fuoco automatica continua), se il soggetto non è a fuoco oppure se è impostato l'avanzamento continuo nel modo AF-A dopo la conferma della seconda messa a fuoco.

DMF fisso (F TIME)

In qualsiasi modo AF (AF-A/S/C), ruotare l'anello per la messa a fuoco e contemporaneamente premere parzialmente il pulsante di scatto per impostare il modo DMF corretto. Questo modo risulta utile per la cattura di soggetti in rapido movimento.

Ripresa con messa a fuoco sull'infinito nel modo MF

L'anello per la messa a fuoco può essere ruotato quasi fino all'infinito per garantire la messa a fuoco esatta in varie temperature di utilizzo. Durante il modo di messa a fuoco manuale, non ruotare completamente l'anello per la messa a fuoco, anche qualora venga eseguita la messa a fuoco sull'infinito. Osservare il soggetto attraverso il mirino o altro, quindi impostare la messa a fuoco in modo preciso.

Scala della profondità di campo (vedere il documento

1 Istruzioni per l'uso-**B**)

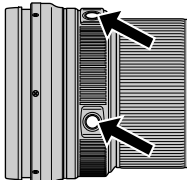
Quando la messa a fuoco è impostata su un soggetto, qualsiasi oggetto alla stessa distanza apparirà nitido e qualsiasi oggetto entro un certo raggio davanti e oltre il soggetto apparirà a fuoco; questo effetto viene denominato profondità di campo. La profondità di campo dipende dalla distanza dal soggetto e dall'apertura selezionata e viene indicata da linee nella scala della profondità di campo corrispondenti all'apertura.

- La scala della profondità di campo e la tabella della profondità di campo sono previste per fotocamere di formato 35 mm. La profondità di campo è minore quando si utilizzano fotocamere digitali con obiettivi intercambiabili dotate di un sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

H Uso dei tasti di blocco della messa a fuoco

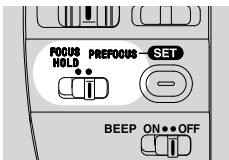
Il presente obiettivo è dotato di 4 tasti di blocco della messa a fuoco.

Per disattivare il modo AF se è attivo, premere il tasto di blocco della messa a fuoco. La messa a fuoco viene fissata ed è possibile rilasciare l'otturatore su tale messa a fuoco. Rilasciare il tasto di blocco della messa a fuoco e contemporaneamente premere parzialmente il pulsante di scatto per attivare di nuovo il modo AF.



Impostare su FOCUS HOLD l'interruttore di selezione del blocco della messa a fuoco/della messa a fuoco preliminare, quindi premere il tasto di blocco della messa a fuoco.

- È possibile modificare la funzione del tasto di blocco della messa a fuoco sulle fotocamere che supportano la personalizzazione delle funzioni. Per ulteriori informazioni, consultare i manuali della fotocamera in uso.

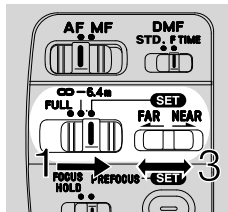


I Impostazione della gamma di messa a fuoco (gamma AF)

Il limitatore della gamma di messa a fuoco consente di ridurre i tempi della messa a fuoco automatica. Questa funzione risulta utile se la distanza dal soggetto è definita. È inoltre possibile impostare la gamma di messa a fuoco desiderata, quindi selezionarla.

Fare scorrere il limitatore della gamma di messa a fuoco per selezionare la gamma.

- FULL: la gamma di messa a fuoco non è limitata. Il modo AF è impostato sull'intera gamma di messa a fuoco.
- ∞ - 6.4m: il modo AF è impostato a partire da 6,4 m.
- SET: il modo AF è impostato sulla gamma di messa a fuoco preimpostata, entrambe le posizioni lontana e vicina.

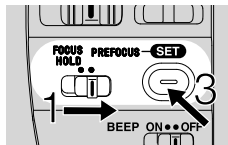


Per impostare la gamma di messa a fuoco

- 1 Fare scorrere il limitatore della gamma di messa a fuoco su SET.
- 2 Regolare la messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione lontana o vicina desiderata.
 - La distanza di messa a fuoco può essere impostata in qualsiasi modo di messa a fuoco: AF, MF o DMF.
 - Le distanze di messa a fuoco lontana e vicina possono essere impostate in qualsiasi ordine.
- 3 Fare scorrere l'interruttore di impostazione della gamma di messa a fuoco su FAR o NEAR per regolare la posizione appropriata (in base alla posizione impostata per prima).
 - L'interruttore di impostazione della gamma di messa a fuoco torna automaticamente alla posizione originale.
 - Se l'interruttore del segnale acustico è impostato su ON, impostando la gamma di messa a fuoco viene emesso un segnale acustico.
 - La gamma di messa a fuoco impostata rimane attiva finché non viene impostata un'altra.

J Uso della messa a fuoco preliminare

È possibile memorizzare una distanza dal soggetto specifica e richiamarla in qualsiasi momento. Ciò risulta utile per la ripresa di soggetti in rapido movimento, ad esempio treni, eventi sportivi, corse di cavalli o gare automobilistiche e così via.



Per impostare la distanza dal soggetto

- 1 Fare scorrere su PREFOCUS l'interruttore di selezione del blocco della messa a fuoco/della messa a fuoco preliminare.
- 2 Mettere a fuoco sulla distanza da impostare.
 - La distanza di messa a fuoco può essere impostata in qualsiasi modo di messa a fuoco: AF, MF o DMF.
- 3 Premere il tasto di impostazione della messa a fuoco preliminare per memorizzare la distanza dal soggetto.
 - La distanza dal soggetto memorizzata rimane effettiva finché non ne viene impostata una nuova.
 - Se l'interruttore del segnale acustico è impostato su ON, memorizzando la distanza dal soggetto viene emesso un segnale acustico.

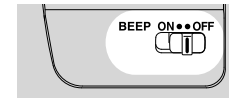
Per richiamare la distanza dal soggetto preimpostata

- 1 Fare scorrere su PREFOCUS l'interruttore di selezione del blocco della messa a fuoco/della messa a fuoco preliminare.
 - Impostare la funzione del tasto di blocco della messa a fuoco su FOCUS HOLD per le fotocamere che supportano la personalizzazione delle funzioni.
- 2 Premere il tasto di blocco della messa a fuoco affinché l'obiettivo effettui la messa a fuoco sulla posizione preliminare.
 - Se è impostato il modo AF, tenere premuto il tasto di messa a fuoco durante la cattura delle immagini. Rilasciando il tasto di blocco della messa a fuoco, il modo AF viene riattivato e la distanza di messa a fuoco dal soggetto può essere modificata.
 - Se l'interruttore del segnale acustico è impostato su ON, richiamando la distanza dal soggetto preimpostata viene emesso un segnale acustico.

K Uso del segnale acustico

Il segnale acustico viene emesso se la gamma di messa a fuoco viene personalizzata mediante l'apposito interruttore oppure se la distanza di

messa a fuoco preliminare viene impostata o richiamata tramite il tasto di impostazione della messa a fuoco preliminare.



Per attivare il segnale, fare scorrere su BEEP ON l'interruttore del segnale acustico.

Per disattivare il segnale, fare scorrere su OFF l'interruttore del segnale acustico.

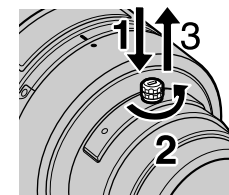
L Sostituzione dei filtri plug-in

L'obiettivo è dotato di un normale filtro.

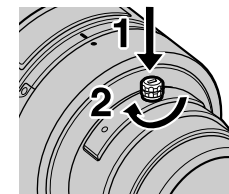
- Il filtro è un componente del sistema ottico. Per la cattura delle immagini, accertarsi di applicare il filtro normale o il filtro polarizzante (circolare).

Per sostituire il filtro plug-in

- 1 Premere il blocco della sezione di applicazione del filtro e ruotarlo di 90° in senso antiorario in direzione dell'obiettivo finché l'indicazione arancione non è allineata con la sezione di applicazione del filtro, quindi sollevare tale sezione.

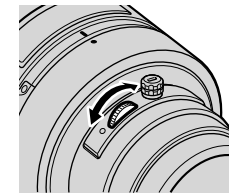


- 2 Allineare l'indicazione arancione del blocco della sezione di applicazione del filtro con la relativa sezione, rivolgere il lato del filtro verso il corpo della fotocamera, quindi inserire la sezione di applicazione del filtro nel cilindro dell'obiettivo.
 - Per applicare il filtro polarizzante (circolare) all'obiettivo, assicurarsi di allineare la freccia della sezione di applicazione del filtro alla parte anteriore dell'obiettivo.
- 3 Premere il blocco della sezione di applicazione del filtro e ruotarlo di 90° in senso orario per bloccarlo in posizione.
 - L'indicazione arancione del blocco della sezione di applicazione del filtro è perpendicolare alla sezione stessa.



Per utilizzare il filtro polarizzante (circolare) plug-in

- 1 Regolare la messa a fuoco con precisione osservando attraverso il mirino o altro.
- 2 Ruotare l'anello di regolazione sul supporto del filtro polarizzante (circolare) plug-in osservando attraverso il mirino o altro per regolare il livello di polarizzazione per le riprese.



- Il filtro polarizzante (circolare) consente di ridurre o eliminare i riflessi indesiderati (luce polarizzata) causati da superfici non metalliche quali acqua, vetro, finestre, plastica lucida, ceramica, carta e così via. Inoltre, permette di filtrare la luce polarizzata dall'atmosfera in generale per produrre colori più intensi. È possibile regolare il grado di polarizzazione per ottenere un contrasto ottimale quando si scattano fotografie del cielo.
- Solitamente, nelle fotografie la luce riflessa (polarizzazione) deve essere ridotta al minimo, tuttavia è possibile regolare il grado di polarizzazione in modo da ottenere l'effetto desiderato.
- La quantità di luce che raggiunge il sensore delle immagini diminuisce. Se la fotocamera è impostata sul modo di esposizione manuale ed è in uso un esposimetro disponibile in commercio oppure se la fotocamera è impostata sul modo di esposizione manuale ed è in uso la funzione di controllo manuale del flash disponibile su alcuni flash esterni, regolare la compensazione dell'esposizione aumentando l'apertura di 1 o 2 valori verso il lato +.