

Obiettivo per fotocamera reflex digitale

Istruzioni per l'uso

16mm F2.8 Fisheye

SAL16F28

©2006 Sony Corporation Printed in Japan



2 685 154 710

<http://www.sony.net/>

16mm F2.8 Fisheye è un obiettivo fisheye dotato di un angolo di visualizzazione ampio, che consente di ottenere immagini uniche grazie ai suoi particolari effetti di deformazione.

Il presente obiettivo è stato appositamente progettato per l'uso con fotocamere Sony α .

AVVERTENZA

Per ridurre il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Non osservare il sole direttamente attraverso il presente obiettivo.

Diversamente, è possibile causare lesioni agli occhi o la perdita della vista.

Tenere l'obiettivo fuori dalla portata dei bambini.

Esiste il pericolo di incidenti o ferite.



Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad

un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Note sull'uso

- Non esporre l'obiettivo alla luce solare diretta. Se la luce solare riflessa dall'obiettivo viene proiettata su un oggetto nelle vicinanze, potrebbe svilupparsi un incendio. Qualora fosse necessario lasciare l'obiettivo in luoghi soggetti a luce solare diretta, assicurarsi di applicare il copriobiettivo.
- Prestare attenzione a non esporre l'obiettivo a urti meccanici durante la relativa applicazione.
- Per il deposito, assicurarsi di applicare l'apposito copriobiettivo all'obiettivo.
- Non conservare l'obiettivo in luoghi eccessivamente umidi per periodi di tempo prolungati, onde evitare la formazione di muffa.
- Non tenere la fotocamera afferrandola dalla parte dell'obiettivo estesa per la messa a fuoco e così via.
- Non toccare i contatti dell'obiettivo. Se sporizia o simili si formano sui contatti dell'obiettivo, è possibile che l'invio e la ricezione dei segnali tra l'obiettivo e la fotocamera non vengano effettuati correttamente, causando problemi di funzionamento.

Precauzioni per l'uso del flash

Poiché l'angolo di visualizzazione dell'obiettivo è ampio, i bordi delle immagini tenderanno ad essere scuri se in combinazione viene utilizzato anche un flash. Per questo motivo, insieme ad un flash esterno si consiglia di utilizzare, ad esempio, un flash di dissolvenza a rimbalzo.

Vignettatura

Durante l'uso dell'obiettivo, gli angoli dello schermo diventano più scuri rispetto alla parte centrale. Per ridurre questo fenomeno (denominato vignettatura), ridurre l'apertura di 1 o 2 valori.

Formazione di condensa

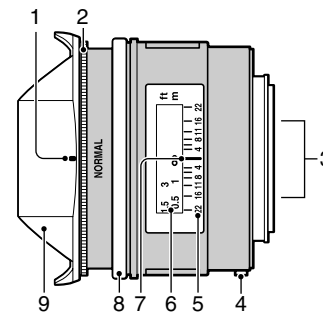
Se l'obiettivo viene trasportato direttamente da un luogo freddo ad uno caldo, è possibile che su di esso si formi della condensa. Per evitare che questo accada, inserire l'obiettivo in una busta di plastica o simili, quindi estrarlo non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante.

Pulizia dell'obiettivo

- Non toccare direttamente la superficie dell'obiettivo.
- Se l'obiettivo si sporca, rimuovere la polvere con un apposito soffiato e pulirlo con un panno morbido e pulito (si consiglia di utilizzare il panno di pulizia KK-CA (opzionale)).
- Non utilizzare alcun tipo di solventi organici, quali trielina o benzina, per pulire l'obiettivo o il cono della fotocamera.

A Nomi delle parti

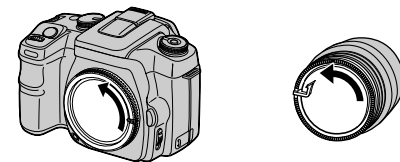
- 1...Indicazione del filtro
- 2...Anello di sostituzione del filtro
- 3...Contatti dell'obiettivo
- 4...Indicazione di montaggio
- 5...Scala della profondità di campo
- 6...Scala della distanza
- 7...Indicazione della distanza
- 8...Anello per la messa a fuoco
- 9...Paraluce



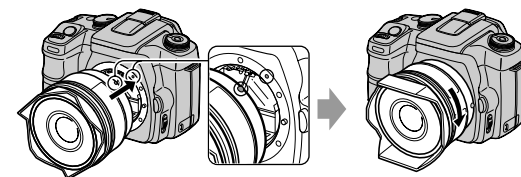
B Applicazione/rimozione dell'obiettivo

Per applicare l'obiettivo

- 1 Rimuovere i copriobiettivi posteriore e anteriore e il cappuccio del corpo della fotocamera.



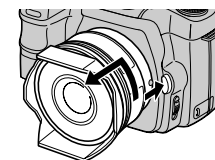
- 2 Allineare l'indicazione arancione sul cilindro dell'obiettivo con l'indicazione arancione sulla fotocamera (indicazione di montaggio), quindi inserire l'obiettivo nell'attacco della fotocamera e ruotarlo in senso orario fino a quando non si blocca in posizione.



- Durante l'installazione dell'obiettivo, assicurarsi di non premere il relativo tasto di rilascio sulla fotocamera.
- Non installare l'obiettivo in una posizione inclinata.

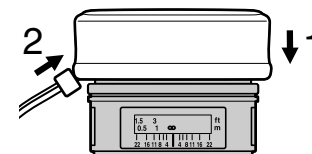
Per rimuovere l'obiettivo

Tenendo premuto il tasto di rilascio sulla fotocamera, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando non si arresta, quindi rimuoverlo.



Per applicare il copriobiettivo anteriore

Applicare completamente il copriobiettivo anteriore, quindi tirare il cordino.



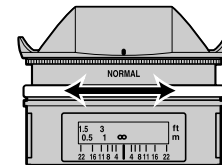
C Messa a fuoco

Durante l'uso della messa a fuoco automatica, l'obiettivo della fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente.

Per eseguire la messa a fuoco manuale, impostare la fotocamera sul modo di messa a fuoco manuale, quindi ruotare l'anello per la messa a fuoco osservando il soggetto attraverso il mirino. Il segnale di messa a fuoco nel mirino indica le condizioni di messa a fuoco correnti.

Nota

Il presente prodotto è un obiettivo grandangolare. Accertarsi che la tracolla, le dita e così via non si trovino nell'inquadratura quando si scatta una fotografia.



Scala della profondità di campo

Quando la messa a fuoco è impostata su un soggetto, qualsiasi oggetto alla stessa distanza apparirà nitido e qualsiasi oggetto entro un certo raggio davanti e oltre il soggetto apparirà a fuoco; questo effetto viene denominato profondità di campo. La profondità di campo dipende dalla distanza del soggetto e dall'apertura selezionata e viene indicata da linee nella scala della profondità di campo corrispondenti all'apertura.

- La scala della profondità di campo e la tabella della profondità di campo sono previste per fotocamere di formato 35 mm. La profondità di campo è minore quando si utilizzano fotocamere digitali SLR (Single Lens Reflex) dotate di un sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

Tabella della profondità di campo (in metri)

	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16	f/22
∞	∞ 2,87	∞ 2,05	∞ 1,47	∞ 1,06	∞ 0,77	∞ 0,57	∞ 0,42
1m	1,44 0,77	1,78 0,71	2,72 0,64	11,5 0,56	∞ 0,48	∞ 0,40	∞ 0,33
0,5m	0,57 0,45	0,61 0,43	0,67 0,40	0,80 0,38	1,10 0,34	2,55 0,31	∞ 0,27
0,3m	0,31 0,28	0,32 0,28	0,34 0,27	0,36 0,26	0,39 0,25	0,46 0,23	0,63 0,22
0,25m	0,26 0,24	0,26 0,24	0,27 0,23	0,28 0,23	0,30 0,22	0,33 0,21	0,39 0,20
0,2m	0,20 0,20	0,20 0,19	0,21 0,19	0,21 0,19	0,22 0,18	0,23 0,18	0,25 0,17

D Filtro

Il presente obiettivo è dotato di quattro filtri, che è possibile cambiare in base alle necessità. Durante l'uso, accertarsi che uno dei filtri sia applicato, in quanto il filtro è parte integrante del sistema ottico.

NORMAL: per l'uso normale. Utilizzare questo filtro se non si desiderano effetti particolari.

O56: per scattare fotografie di paesaggi distanti con forte contrasto, per scattare fotografie monocromatiche oppure se viene utilizzata una pellicola in bianco e nero.

A12*: per scattare fotografie in presenza di luce solare con una pellicola per luce al tungsteno. In questo modo, è possibile evitare che le immagini assumano toni bluastri, garantendo una buona resa dei colori.

B12*: per scattare fotografie in presenza di luce al tungsteno con una pellicola per luce diurna. In questo modo, è possibile evitare che le immagini assumano toni rossastri, garantendo una buona resa dei colori.

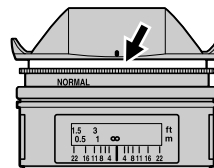
* Se vengono utilizzate fotocamere digitali SLR, non è necessario effettuare alcuna impostazione. Qualora fosse necessario regolare la temperatura del colore, regolare il bilanciamento del bianco sulla fotocamera.

Per sostituire i filtri

Premere l'anello di sostituzione del filtro verso la fotocamera, ruotarlo e regolare l'impostazione del filtro desiderata sull'indicazione del filtro.

Nota

Ruotare l'anello di sostituzione del filtro finché non scatta in posizione. Se non viene impostato correttamente, tra il paraluce e l'anello di sostituzione del filtro appare una linea rossa ad indicare l'errore.



E Compensazione dell'esposizione

Se viene utilizzato un filtro diverso da NORMAL, la quantità di luce che raggiunge il sensore delle immagini (o la pellicola) diminuisce. Questa riduzione viene compensata automaticamente in tutti i modi di esposizione automatica oppure nel modo di esposizione manuale fintantoché l'esposizione è regolata in base all'indice di misurazione della fotocamera. Durante l'uso nel modo manuale impiegando un esposimetro portatile, aumentare il valore di esposizione.

Caratteristiche tecniche

Nome (nome del modello)	Lunghezza focale equivalente al formato da 35 mm*1 (mm)	Elementi-gruppi obiettivo	Angolo di visualizzazione 1*2	Angolo di visualizzazione 2*2	Messa a fuoco minima*3 (m)	Ingrandimento massimo (x)	Valore f minimo	Filtro	Dimensioni (diametro massimo x altezza) (mm)	Peso (g)
16mm F2.8 Fisheye (SAL16F28)	24	8-11	180°	110°	0,2	0,15	f/22	Quattro tipi, integrale (NORMAL, O56, A12, B12)	circa 75x66,5	circa 400

*1 Il valore della lunghezza focale equivalente al formato da 35 mm è basato su quello delle fotocamere reflex digitali dotate di un sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

*2 Il valore dell'angolo di visualizzazione 1 è basato su quello delle fotocamere in formato da 35 mm, mentre il valore dell'angolo di visualizzazione 2 è basato su quello delle fotocamere reflex digitali dotate di sensore di ingrandimento delle immagini APS-C.

*3 La messa a fuoco minima indica la distanza minima tra il sensore delle immagini e il soggetto.

A seconda del meccanismo dell'obiettivo, è possibile che la lunghezza focale vari in base alla distanza di ripresa. Per la lunghezza focale, si presume che l'obiettivo sia impostato sulla messa a fuoco sull'infinito.

Accessori inclusi: Obiettivo (1), Copriobiettivo anteriore (1), Copriobiettivo posteriore (1), Corredo di documentazione stampata

Disegno e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

α è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.